

AA.26

© 1979 Michael Snow
Liste des 80 diapositives

MICHAEL SNOW

80 diapositives numérotées de 1 à 80
80 slides numbered from 1 to 80

1-	"Nude (red head)", 1955	huile sur toile / oil on canvas	127 x 81,3cm
2-	Sans titre/untitled, chairs, 1956	dessin à l'encre / ink drawing	
3-	"Oh", 1957	huile sur toile / oil on canvas	122 x 76,2cm
4-	"Blue table and chairs", 1957 collection Lavalin, Montréal	gouache	46 x 63cm
5-	"Flash", 1963 collection Musée des beaux-arts de Mtl.	huile sur toile / oil on canvas	152 x 152cm
6-	"Orangeville", 1958	huile sur toile / oil on canvas	
7-	"Quits", 1959	sculpture de bois / wood sculpture	
8-	"From memory", 1959	huile sur toile / oil on canvas	76,2 x 127cm
9-	"Secret Shout", 1960	huile sur toile / oil on canvas	
10-	"Lac Clair", 1960 collection Galerie nationale du Canada/ The National Gallery of Canada, Ottawa	huile et papier sur toile / oil and paper on canvas	177,8 x 177,8cm
11-	"Years", 1960 collection Lavalin, Montréal	collage	86,4 x 87,6cm
12-	"Package of orange", 1960 collection Lavalin, Montréal	huile sur toile / oil on canvas	62,2 x 87,6cm
13-	"Untitled Woman", 1961	aquarelle pliée / folded watercolour	76,2 x 51cm
14-	"Circuit", 1961	huile sur contre-plaqué découpé / oil on plywood cut out	155 x 49,5cm
15-	"Revolutionary Woman", 1961	huile sur toile / oil on canvas	152,4 x 203cm
16-	"Crossing", 1961	huile et carton / oil and cardboard	170 x 58,4cm
17-	"Mixed Feelings", 1965	acrylique / acrylic	259 x 155cm
18-	"Venus Simultaneous", 1962 collection The Art Gallery of Ontario	huile, bois et toile / oil, wood and canvas	200 x 300cm
19-	"Sideway", 1962	bois et aluminium / wood and aluminum	appr. 178cm haut/height
20-	"61'62'", 1962	huile sur toile / oil on canvas	152,4 x 114,3cm

21-	"Green Belt", 1963	huile sur toile / oil on canvas	66 x 115,6cm
22-	"Bikini", 1963	acrylique / acrylic	153 x 223cm
23-	"Interior", 1963	huile sur toile / oil on canvas construction	152 x 152 x 41cm
24-	"Gone", 1963	huile sur toile tendue / oil on canvas construction	
25-	"Torso", 1963-64	bois et toile peinte / wood and painted canvas	73,7 x 66 x 66cm
26-	"Display", 1963	assemblage / painting assemblage	48,3 x 30,5 x 40,6cm
27-	"The Window", 1964	huile sur émail / oil on enamel	42 x 52,2 cm
28-	"Two Shirts", 1964	émail en jet / spray enamel	63,5 x 94cm
29-	"Borders", 1965	dessin à l'encre / ink drawing	80 x 32cm
30-	"Carla Bley", 1965	lithographie en offset et impression en relief / offset lithograph and relief print	66 x 51cm
31- à 34-	"Sleeve", 1965	10 petits tableaux au mur / 10 small pictures une silhouette découpée dans l'espace / cut out figure on base panneau dans l'espace avec une fenêtre munie d'un filtre rouge / wall with red window	
35-	"Sleeve", 1965	vue de l'autre côté de la salle / view through piece to distant part	
36-	"Sleeve", 1965	idem	
37-	"Sleeve", 1965		
38-	"Scope", 1967 collection Galerie nationale du Canada/ The National Gallery of Canada, Ottawa	acier inoxydable et miroirs (5) dans une salle de 4,8 x 10m maximum/ stainless steel and mirrors (5 elements) in a room about 4,8 x 10m maximum/ sculpture basée sur le principe du périscope/sculpture based on the principle of the periscope	
39-	"Scope", 1967	un spectateur se reflétant dans la sculpture/ a spectator is reflected in the sculpture	
40-	"Sight", 1967 collection The Isaacs Gallery, Toronto	aluminium et plastique gravé / aluminum and engraved plastic vue intérieure vers l'extérieur / view inside towards outside	142,2 x 106,6 cm
41-	"Blind", 1967 collection Galerie nationale du Canada/ The National Gallery of Canada, Ottawa	aluminium peint et acier / painted aluminum and steel	243 x 243 x 243cm
42-	Autre vue / other view		
43-	"A Wooden Look", 1969 collection Musée des beaux-arts de Montréal/Montreal Museum of Fine Arts	photographies en couleurs, crayon feutre, contre-plaqué, verni, plaque de cuivre gravée/ colour photographs, felt tip pen, varnished plywood, engraved copper plate	94,2 x 246,8cm
44-	Autre vue / other view		

- 45- "Authorization", 1969
collection Galerie nationale du Canada/
The National Gallery of Canada, Ottawa
photographies Polaroid en noir et blanc, ruban auto-adhésif, miroir et métal/Polaroid photographs, self-adhesive tape, mirror and metal 54,5 x 44,5cm
- 46- "Morning in Holland", 1969-74
collection Banque d'oeuvres d'art,
Conseil des Arts du Canada/ The Canada Council Art Bank, Ottawa
photographies en couleurs, ruban adhésif, émail et papier / colour photographs, adhesive tape, enamel and paper 121 x 123,5cm
- 47- "Venitian Blind", 1970
collection Banque d'oeuvres d'art,
Conseil des Arts du Canada/The Canada Council Art Bank, Ottawa
photographies en couleurs / colour photographs série d'auto-portraits pris avec une caméra Polaroid/ a series of self-portraits shot with a Polaroid camera 125,7 x 234cm
- 48- "Sink", 1970
collection Galerie nationale du Canada/
The National Gallery of Canada, Ottawa
photographie en couleurs collée sur plastique, 25,40 x 30,48cm et cent diapositives 24x36mm couleurs, projecteur / colour photograph and one hundred slides, projector
- 49- "Slide", 1974
collection Banque d'oeuvres d'art,
Conseil des Arts du Canada/The Canada Council Art Bank, Ottawa
peinture sur plexiglas / paint on plexiglass 76 x 147,5cm
- 50- "1956, a Videoprint", 1974
collection Banque d'oeuvres d'art,
Conseil des Arts du Canada/The Canada Council Art Bank, Ottawa
lithographie offset et sérigraphie / offset lithograph and silkscreen 56 x 70,5cm
- 51- "Glaires", 1973
collection City Savings and Trust Company, Vancouver
photographies, métal, ampoule électrique/ photographs, metal, lamp 149 x 100cm
les photographies du haut sont plus claires que celles du bas et la lumière accentue l'effet / the photographs on top are much lighter than the bottom ones and the lamp repeat the procedure
- 52- "Midnight Blue", 1973-74
collection Banque d'oeuvres d'art,
Conseil des Arts du Canada/The Canada Council Art Bank, Ottawa
bois, acrylique, photographie en couleurs et cire / wood, acrylic, colour photographs, wax 72,5 x 66 x 12,5cm
- 53- "Log", 1973-74
collection Banque d'oeuvres d'art,
Conseil des Arts du Canada/The Canada Council Art Bank, Ottawa
photographie en couleurs, bûche et plexiglas/ colour photograph, log, plexiglass bûche/log: 277 x 23,5cm
photo: 145 x 23,5cm
- 54- "Field", 1973-74
collection Galerie nationale du Canada/
The National Gallery of Canada, Ottawa
photographies en noir et blanc, cadre de bois peint/ photographs, painted wood frame 179 x 169,6cm
101 images négatives-positives
- 55- Idem, détail
- 56- "Red", 1974
collection Galerie nationale du Canada/
The National Gallery of Canada, Ottawa
photographie en couleurs/ photographic dye transfert print 63 x 79cm

- | | | | |
|-----|--|---|---|
| 57- | "Light Blues", 1974
collection Banque d'oeuvres d'art,
Conseil des Arts du Canada/The Canada
Council Art Bank, Ottawa | photographies en couleurs, métal, ampoule
électrique, filtre coloré / colour photographic
prints and standing lamp covered with a blue
filter | 96,5 x 183cm |
| 58- | "Imposition", 1976
collection privée/private collection | photographie en couleurs / colour photograph
4 photographies superposées: un mur et un plancher,
un divan, un couple habillé et le même couple nu/
4 photographs superimposed: a wall and a floor,
a couch, a couple clothed and the same couple nude | 183 x 102cm |
| 59- | "Traces", 1977
collection Banque d'oeuvres d'art,
Conseil des Arts du Canada/The Canada
Council Art Bank, Ottawa | photographie en couleurs / colour photograph | 118 x 102cm |
| 60- | "Multiplication table", 1977
collection de l'artiste / artist's collection | photographie en couleurs / laminated colour
photograph | 110 x 188cm |
| 61- | "Plus tard", 1977
collection Galerie nationale du Canada/
The National Gallery of Canada, Ottawa | 25 photographies en couleurs prises dans la
salle où est exposée la collection du Groupe des
sept, à la Galerie nationale / 25 colour photographs
shot in a room housing a collection of the Group of
Seven, at the National Gallery of Canada. | 86 x 108cm chaque/each |
| 62- | Idem, détail | | |
| 63- | Idem, détail | | |
| 64- | Idem, détail | | |
| 65- | "Painting (Closing the Drum Book)",
collection The Isaacs Gallery, Toronto
1978 | photographies en couleurs, cadre de bois /
colour photographs, wood frame
16 rectangles peints sur une large surface
rouge, reproduits plusieurs fois différemment /
16 painted rectangles on a large red ground
many times differently reproduced | 117 x 117 x 99 x 110
x 22 cm de hauteur/
height |
| 66- | "Door", 1979
collection Musée des beaux-arts de
Montréal/Montreal Museum of Fine Arts | photographie en couleurs, bois / colour photograph | 229 x 120 x 15cm |
| 67- | "Close-up", 1979 | huile sur toile et acrylique sur carton /
oil on canvas and acrylic on cardboard | 284 x 76cm
17,8 x 5cm |
| 68- | "Iris-Iris", 1979
collection The Art Gallery of Ontario,
Toronto | photographie en couleurs, acrylique /
colour photograph, acrylic | 122 x 119,4cm chaque/ea |
| 69- | "Waiting Room", 1979 | photographie en couleurs, carton, bois /
colour photograph, cardboard, wood | 137 x 124,5cm |
| 70- | "Times", 1979
collection The Isaacs Gallery, Toronto | photographie en couleurs /
colour photograph | 177 x 171cm |
| 71- | "Wild Flower Bed", 1977
collection The Isaacs Gallery, Toronto | photographies en couleurs, tissu /
colour photographs, fabric | 125,7 x 247,7cm |

- | | | | |
|-----|-------------------------------|---|---------------|
| 72- | "Fish Story", 1979 | photographie en couleurs / colour photograph | 157,4 x 79cm |
| 73- | "Bees Behaving on Blue", 1979 | photographie en couleurs / colour photograph | 78,7 x 77,5cm |
| 74- | "X 60", 1979 | photographie en couleurs / colour photograph | 90 x 158cm |
| 75- | "Shade", 1979 | transparent photographique, plexiglas /
photographic transparency, plexiglass | 122 x 106,7cm |
| 76- | "P. 29", 1979 | photographie en couleurs, acrylique /
colour photograph, acrylic | 44,5 x 71,4cm |
| 77- | "Black Burn Back", 1979 | photographie en couleurs / colour photograph | 114,3 x 101cm |
| 78- | "Blue Blazes", 1979 | photographie en couleurs / colour photograph | 87,6 x 72,4cm |
| 79- | "Flight Stop", 1979 | photographies en couleurs, fibre de verre /
photographs, fiberglass
60 éléments/60 units, Eaton Centre, Toronto | 32 x 20 x 16m |
- 80- Photographie tirée de "La région centrale", film de 190 minutes, tourné au haut d'une montagne à 100 milles au nord de Sept-Iles. La région centrale : un appareil spécial dirige la caméra dans des mouvements "horizontal — vertical — rotation — zoom", et ce à différentes vitesses. Le tout était filmé selon une partition de Snow, comme pour une musique (mouvement vertical 100 pieds vitesse 4 — mouvement horizontal 200 pieds vitesses 5 etc.).
- Photograph taken from "La région centrale", a 190 minutes film that was done from the top of a mountain a 100 miles from Sept-Iles. La région centrale : a special device guides the camera into horizontal — vertical — rotary — zoom movements and through different speeds. In a way similar to music, everything is being filmed under a partition of Snow (vertical movement 100 feet speed 4 — horizontal movement 200 feet speed 5 etc.)