

AA.7

© 1972 Arthur Villeneuve
Liste des 80 diapositives

Arthur Villeneuve

80 diapositives

numérotées de 1 à 80

Portes coulissantes séparant la salle à manger du salon, dans le "Musée" de l'artiste; émail sur bois, 1957-1958.

1. Porte de gauche: Le coin des petits (magasin).
 L'Hôtel Champlain.
 La maison d'un parent. 58-01
 Les Récollets.
 Porte de droite: Magasin Lessard sur la Côte.
 Magasin Lessard en bas de la Côte.
 L'intérieur d'une chapelle.
 Gare dans les Rocheuses.

2. Porte de gauche: L'atelier du Tailleur Laflamme.
 La station de radio C.J.M.T., Chicoutimi.
 Résidence de Mme Arthur Villeneuve,
 née Hélène Morin, à Rimouski. 58-02
 Les îles Saint-Barnabé, à Rimouski.
 Porte de droite: Super-marché Steinberg, Chicoutimi.
 Sherwin-William, détaillant en peinture,
 Chicoutimi.
 Résidence d'Arthur Villeneuve, avant
 d'être décorée.

Porte d'une des chambres à coucher, dans la maison de l'artiste;
émail sur bois, 1957-1958.

3. Camp de bûcheron. 58-03
 Le pont du Portage des Roches, à Laterrière.

4. La Citadelle de Québec. 58-04

5. Vingt et un Canadiens arrivent à Grande-Baie,
1961, 25" x 30", huile sur toile, 61-01
collection M. et Mme Justin Lang, Montréal.
6. Bataille avec les Indiens à Lévis,
1961, 25" x 30", huile sur toile, 61-02
collection particulière.
7. La visite du médecin à Maria Chapdelaine,
1960, 18" x 20", huile sur bois, 60-01
collection M. et Mme Arthur Villeneuve, Chicoutimi.
Ce tableau a été maltraité par le public en 1957.
8. Maria Chapdelaine dans les bleuets,
1963, 48" x 96", huile sur contreplaqué, 63-01
collection M. Hubert Rogeau, Sherbrooke.
9. L'arrivée de l'envoyé du Roi au Saguenay en 1885,
1960, 20" x 28", huile sur toile, 60-02
collection particulière.
10. L'occupation de Québec,
1971, 20" x 24", huile sur carton entoilé,
collection M. et Mme Arthur Villeneuve, Chicoutimi. 71-01
Cette scène se passe durant la guerre 14-18.
11. Le juge Edmond Savard de Chicoutimi,
1959, 36" x 54", huile sur toile, 59-01
collection Monsieur le juge Edmond Savard, Chicoutimi.
12. Le dernier discours de Paul Sauvé à l'école industrielle de
Chicoutimi,
1959, 33" x 37", huile sur toile, 59-02
collection M. Jean-Louis Gagnon, Chicoutimi.
13. Séance orageuse au conseil municipal de Chicoutimi,
1966, 18" x 24", huile sur carton entoilé, 66-01
collection M. Jean-Louis Gagnon, Chicoutimi.
14. La visite du général de Gaulle à Montréal,
1969, 16" x 24", huile sur carton entoilé, 69-01
collection particulière.

15. Le désastre de Saint-Jean Vianney en 1971,
1971, 20" x 24", huile sur carton entoilé, 71-02
collection M. et Mme Arthur Villeneuve, Chicoutimi.
16. L'ancien et le nouveau temps,
1957, 21" x 27", huile sur carton, 57-01
collection M. et Mme Paul Beaulieu, Chibougamau.
17. Manifestation de la force de l'Etre suprême sur la planète,
1966, 24" x 36", huile sur carton entoilé, 66-02
collection Dr Emile Bertho, Chicoutimi.
18. L'oeil de Dieu regardant sa création, ou, Terreur préhistorique,
1965, 24" x 36", huile sur carton entoilé, 65-01
collection M. Hubert Rogeau, Sherbrooke.
19. L'univers préhistorique,
1970, 18" x 24", huile sur carton entoilé, 70-01
collection M. Jean-Louis Gagnon, Chicoutimi.
20. Le cauchemar de l'invisible,
1960, 22" x 28", huile sur toile, 60-03
collection M. Jean-Louis Gagnon, Chicoutimi.
21. Le cauchemar de la civilisation.
L'homme s'épuise face à la civilisation,
1967, 12" x 18", huile sur carton entoilé, 67-01
collection M. F.X. Légaré, Rimouski.
22. Les cauchemars du paradis terrestre,
1970, 18" x 24", huile sur carton entoilé, 70-02
collection particulière.
23. L'accouchement à la maison,
1960, 33" x 42", huile sur toile, 60-04
collection Dr Camille Jourdain, Chicoutimi.
La partie inférieure du tableau représente
l'avenir de l'enfant, le baptême à l'église et l'école.

24. L'hôpital de Chicoutimi,
1963, 4' x 8', huile sur contre-plaqué, 63-02
collection Musée des Beaux-Arts de Montréal.
25. L'orchestre symphonique de Chicoutimi dans l'église
du Sacré-Coeur,
1967, 24" x 30", huile sur carton entoilé, 67-02
collection M. et Mme Arthur Villeneuve, Chicoutimi.
26. Le rock'n roll,
1970, 14" x 18", huile sur carton entoilé, 70-03
collection M. Jean-Louis Gagnon, Chicoutimi.
27. Le charroyage du bois,
1953, 11" x 19", aquarelle sur papier,
collection M. et Mme Arthur Villeneuve, Chicoutimi. 53-01
Une des premières oeuvres de Villeneuve.
28. Tableau mécanique avec grange,
1960, 20" x 28", huile sur toile, 60-05
collection particulière.
29. Manic V,
1968, 23" x 27", huile sur carton entoilé,
collection Mme Hélène Villeneuve, Chicoutimi. 68-01
Villeneuve avec le photographe. La bête
représente la puissance du "pouvoir".
30. Rapport de la vie,
1960, 21" x 28", huile sur toile,
collection M. Hubert Rogeau, Sherbrooke. 60-06
La femme remplace l'homme dans l'industrie.
31. Voyage à Chicoutimi, par avion,
1961, 25" x 30", huile sur toile,
collection Isaacs Gallery Limited, Toronto. 61-03
32. L'industrie de la pulpe à Chicoutimi.
1967, 24" x 36", huile sur carton entoilé, 67-03
collection Musée des Beaux-Arts de Montréal.

33. Portrait de Mgr Racine, ancien évêque de Chicoutimi, (à gauche), 58-05
1958, 16" x 11 1/2", huile sur toile,
collection M. et Mme Arthur Villeneuve, Chicoutimi.

Portrait de Mgr Bégin, ancien évêque de Chicoutimi, (à droite),
1958, 16" x 13 1/2", huile sur toile,
collection M. et Mme Arthur Villeneuve, Chicoutimi.
Bien que daté en 1967, ce tableau a été
peint en 1958.

34. Saint-Pierre de Rome,
1965, 30" x 40", huile sur toile,
collection Dr Emile Bertho, Chicoutimi.

Le tableau représente les papes du passé et ceux de l'avenir; les calottes rouges posées par terre, indiquent les papes défunts, les bleues, ceux de l'avenir.

65-02

"Ce tableau est tout empreint de symbolisme. Au premier plan, les mains de Dieu tenant le décalogue et la balance de la justice divine. A gauche, la boule enchevêtrée du monde, surmontée des instruments du calvaire et de l'Evangile. A droite, l'oeil de Dieu et ses émanations et à l'horizon, des édifices religieux québécois, dans le style de l'architecture du XIXe siècle. Le tout est parsemé de références au "sus-conscient". A noter le chemin qui mène de Saint-Pierre de Rome aux bâtiments québécois, en haut à droite."

Extrait des commentaires de M. François Gagnon, parus dans le catalogue de l'exposition "Les Chroniques du Québec d'Arthur Villeneuve", organisée par le Musée des Beaux-Arts de Montréal, page 73.

35. Golgotha sur l'arche de Noé, ou Jérusalem avec père missionnaire et Arabe,
1961, 31" x 41", huile sur carton entoilé,
collection particulière.

"Une des oeuvres les plus fascinantes de l'époque Waddington (1961), quand Villeneuve livrait des centaines de toiles à cette galerie. Le lieu du calvaire est clairement indiqué mais quiconque s'est rendu à Chicoutimi y reconnaîtra le mont Saint-Anne. Le Saguenay a donc fait irruption dans Jérusalem et Villeneuve en profite pour indiquer la "continuançe" entre l'Ancien et le Nouveau Testament. La première promesse de Dieu faite à Noé, celle de ne plus provoquer le déluge et de garantir la survie de l'humanité, est liée à la deuxième, le salut de l'individu par le Christ. Il y aurait encore beaucoup à dire sur le symbolisme de l'oeuvre. Indiquons tout simplement que les diverses voies, tunnels et chemins qui partent de Golgotha aboutissent au petit village québécois, qui reçoit sa foi en ligne directe du lieu de la crucifixion. On ne peut qu'être ému devant cette vision."

61-04

Extrait des commentaires de M. François Gagnon, parus dans le catalogue de l'exposition "Les Chroniques du Québec d'Arthur Villeneuve", organisée par le Musée des Beaux-Arts de Montréal, page 74.

36. La crèche, l'adoration des Rois Mages, 1958, 25" x 28", huile sur toile,
collection M. et Mme Arthur Villeneuve, Chicoutimi.

58-06

37. Notre-Seigneur Jésus-Christ portant sa croix, 1958, 22" x 27", huile sur carton épais,
collection M. Yves Lasnier, Montréal.

58-07

Peint le Vendredi saint 1958.

38. Adam et Eve au paradis, sous l'oeil de Dieu,
1966, 30" x 40", huile sur toile, 66-03
collection Dr Emile Bertho, Chicoutimi.
39. La croissance de l'enfant grâce au lait de vache, la
continuation de l'enfant par la vache,
1957, 15" x 90", huile sur toile, 57-02
collection M. Paul Gladu, Montréal.
40. Intérieur d'une maison québécoise ancienne,
1970, 24" x 30", huile sur carton entoilé, 70-04
collection M. Jean-Louis Gagnon, Chicoutimi.
41. Le repas chez les Villeneuve,
1971, 12" x 15", huile sur carton entoilé, 71-03
collection particulière.
42. L'incendie de l'hôpital de Chicoutimi,
1963, 24" x 30", huile sur toile, 63-03
collection Mme Paul Murdock, Chicoutimi.
43. Monstre aérien,
1966, 16" x 20", huile sur carton entoilé, 66-04
collection M. Michel Villeneuve, Montréal.
44. Querelle de vieux ménage - conversation renversée,
1969, 14" x 18", huile sur carton entoilé, 69-02
collection particulière.
45. Louis Cyr, l'homme fort,
1958, 35" x 45", huile sur toile,
collection M. et Mme Arthur Villeneuve, Chicoutimi.
Ce tableau fut peint en quatre parties parce
que le peintre, dit-on, n'avait pas les moyens
de s'acheter une grande toile.
1. l'équipement de l'homme fort, 58-08
2. le camp de l'homme fort,
3. le docteur étudie le crâne de l'homme fort,
4. les nombreuses femmes de l'homme fort.
46. La traverse des chutes Montmorency,
1961, 20" x 24", huile sur toile, 61-05
collection Isaacs Gallery Limited, Toronto.

47. La traversée du lac Saint-Jean, 64-01
1964, 25" x 30", huile sur toile,
collection M. et Mme Pierre Larin, Montréal.
48. Course de motoneiges,
1968, 22" x 28", huile sur carton entoilé, 68-02
collection M. Jean-Louis Gagnon, Chicoutimi.
49. Vue de Chicoutimi,
1958, 36" x 65", huile sur masonite, 58-09
collection M. et Mme Guy Dubreuil, Montréal.
50. Sainte-Anne de Chicoutimi, les monts Valin vus en
direction de Manic V,
1963, 4' x 8', huile sur contre-plaqué, 63-04
collection M. Hubert Rogeau, Sherbrooke.
51. La vieille rue Racine,
1969, 22" x 30", huile sur carton entoilé,
collection l'Art Canadien, Enr., Chicoutimi.
On peut y voir l'ancien hôtel de ville, la 69-03
maison du Dr Angers, Dominion Fish, le
vieux pont et le vieux canal.
52. Le Carnaval de Chicoutimi en 1961,
1961, 25" x 31", huile sur toile, 61-06
collection Mr. Les Trevor, Toronto.
53. La criée,
1962, 26" x 30", huile sur toile, 62-01
collection M. Justin Maltais, Chicoutimi.
54. Le train de la parenté,
1970, 22" x 30", huile sur toile,
collection Mr. et Mrs. Gerald Benjamin, Montréal. 70-05
L'arrivée du train venant du lac Saint-Jean.
55. La danse dans la rue,
1968, 16" x 20", huile sur carton entoilé, 68-03
collection particulière.

56. Le rond-point d'Arvida,
1958, 22" x 28", huile sur masonite, 58-10
collection M. Jean-Louis Gagnon, Chicoutimi.
57. Le Château Frontenac à Québec,
1960, 32" x 42", huile sur toile, 60-07
collection M. et Mme Michel Dudragne, Montréal.
58. Alma,
1960, 25" x 30", huile sur toile, 60-08
collection particulière.
59. Paysage urbain avec préhistoire,
1961, 20" x 28", huile sur toile, 61-07
collection particulière.
Ce tableau représente le coin de la rue
Sherbrooke et de la rue Côte-des-Neiges,
à Montréal.
60. Calèche de Québec,
1967, 18" x 24", huile sur carton entoilé, 67-04
collection M. Jean-Louis Gagnon, Chicoutimi.
61. La coupe du bois,
1960, 20" x 30", huile sur toile, 60-09
collection particulière.
62. L'île du repos,
1961, 20" x 28", huile sur toile, 61-08
collection Dr et Mme Roland Décarie, Outremont.
63. La ferme Rogeau à Sherbrooke, vue de face,
1965, 24" x 30", huile sur toile, 65-03
collection M. Hubert Rogeau, Sherbrooke.
64. Coucher de soleil, campagne des environs de Sherbrooke,
1965, 18" x 24", huile sur carton entoilé, 65-04
collection M. Hubert Rogeau, Sherbrooke.
65. La cueillette des bleuets,
1966, 22" x 28", huile sur carton entoilé, 66-05
collection Dr Emile Bertho, Chicoutimi.

66. Le village,
1967, 12" x 14", huile sur carton entoilé, 67-05
collection Monsieur le chanoine Jean-Paul
Laliberté, Chicoutimi.
67. Le colon en hiver charroyant du bois,
1968, 16" x 20", huile sur carton entoilé, 68-04
collection Restaurant Gosselin, Jonquière.
68. La vallée,
1969, 14" x 18", huile sur carton entoilé, 69-04
collection particulière.
69. L'habitant à son travail,
1970, 16" x 24", huile sur carton entoilé. 70-06
collection L'Art Canadien, Enr., Chicoutimi.
70. Les cavernes de la lune,
1959, 13" x 24", huile sur bois, 59-03
collection M. et Mme Arthur Villeneuve, Chicoutimi.
71. Venise,
1961, 20" x 24", huile sur toile, 61-09
collection Mr. et Mrs. Justin Lang, Montréal.
72. Les femmes des tropiques, un rêve, (les Mexicaines),
1969, 12" x 16", huile sur carton entoilé, 69-05
collection L'Art Canadien, Enr., Chicoutimi.
73. La maison du peintre avec collage photographique de
sa famille, 52-01
1952, 17" x 33", collage,
collection M. et Mme Arthur Villeneuve, Chicoutimi.
74. Le peintre dans sa chambre,
1961, 15" x 21", huile sur toile, 61-10
collection M. Gilles Prévost, Chicoutimi.
75. Séjour à l'hôpital,
1963, 25 1/2" x 30 1/2", huile sur toile, 63-05
collection Galerie L'Art Français, Montréal.

76. Hubert Rogeau with Arthur Villeneuve walking
in front of the Benedictine Monastery at Magog,
1965, 30" x 40", oil on canvas, 65-05
collection Mr. Hubert Rogeau, Sherbrooke.
77. The painter at work depicting the "dandruff" of
the atmosphere, in the presence of a photographer
and a curator, 71-04
1971, 18" x 24", oil on canvas-board,
collection Mr. and Mrs. Arthur Villeneuve, Chicoutimi.
78. Bric-à-brac, perturbed still life,
1962, 12" x 18", oil on canvas, 62-62
collection Guy Delorme Inc., Montreal.
79. Fruit cup,
1967, 14" x 24", oil on canvas-board, 67-06
collection Mr. Jean-Paul Tremblay, Chicoutimi.
80. Two painted plates:
Left - collection Mr. and Mrs. Arthur
Villeneuve, Chicoutimi.
Right - collection Mrs. Olivette 00-01
Nadeau, Chicoutimi.