

AA.24

© 1979 William Vazan
Liste des 40 diapositives

BILL VAZAN

40 diapositives numérotées de 1 à 40

Diapositives de 1 à 26, différentes vues de Pression/Présence, dessin terrestre exécuté sur les Plaines d'Abraham au Parc des Champs de Bataille, à Québec, du 1er au 4 septembre 1979 en collaboration avec la Galerie la Chambre Blanche de Québec et ses membres.

L'oeuvre durera quelques semaines, la peinture utilisée dans ce dessin est faite de composés non-métalliques et de craie qui disparaîtront rapidement ne laissant aucun dommage écologique.

Ce dessin est un symbole de l'interaction entre nature et présence humaine. C'est une description visuelle de la présence de l'homme face aux mouvements et aux pressions de la nature.

Ce dessin est aussi un exemple de la main de l'homme sur la surface de la terre — la partie centrale d'une empreinte digitale agrandie — sorte de constat d'existence de ses manipulations et la signature de ses réalisations.

Ce dessin est également, pour les participants, l'expérience d'une activité kinesthésique.

- | | |
|----------------------|--|
| 1. Pression/Présence | 1er jour, samedi 1er septembre, 9 heures, ententes et contrats autorisant la réalisation de ce dessin terrestre sur un parc appartenant au gouvernement fédéral. |
| 2. Pression/Présence | 1er jour, samedi 1er septembre, 10 heures début de la spirale, du centre du terrain. |
| 3. Pression/Présence | 1er jour, samedi 1er septembre, 11 heures au premier plan, Vazan exécute le premier tracé qui est, par la suite, repris et élargi par les participants. |
| 4. Pression/Présence | 1er jour, samedi 1er septembre, 13 heures. |
| 5. Pression/Présence | 1er jour, samedi 1er septembre, 15 heures. |
| 6. Pression/Présence | 1er jour, samedi 1er septembre, 18 heures calculs préalables au tracé en blanc, les participants tracent en rouge une ligne de repérage. |
| 7. Pression/Présence | 1er jour, samedi 1er septembre, 19 heures la spirale continue se transforme en ondes brisées. |
| 8. Pression/Présence | 2e jour, dimanche 2 septembre, 12 heures, vue d'ensemble. |
| 9. Pression/Présence | 2e jour, dimanche 2 septembre, 12 heures, vue d'ensemble. |

- | | |
|---------------------------------|---|
| 10. Pression/Présence | 2e jour, dimanche 2 septembre, 12 heures, vue d'ensemble. |
| 11. Pression/Présence | 2e jour, dimanche 2 septembre, 14 heures
calculs nécessaires au tracé préliminaire en rouge, à partir du centre de la pression. |
| 12. Pression/Présence | 2e jour, dimanche 2 septembre, 14 heures
Vazan explique aux participants son plan initial. |
| 13. Pression/Présence | 2e jour, dimanche 2 septembre, 16 heures
Vazan à partir du centre du terrain exécute 24 photographies instantanées qui composeront un globe spécialement destiné à cet ensemble de diapositives. |
| 14. Pression/Présence | 2e jour, dimanche 2 septembre, 17 heures
le globe du dessin terrestre en cours d'exécution, disposé autour du point central du dessin. |
| 15. Pression/Présence | 3e jour, lundi 3 septembre, 12 heures. |
| 16. Pression/Présence | 3e jour, lundi 3 septembre, 14 heures. |
| 17. Pression/Présence | 3e jour, lundi 3 septembre, 17 heures
vue d'ensemble de l'évolution des travaux. |
| 18. Pression/Présence | 3e jour, lundi 3 septembre, 17 heures. |
| 19. Pression/Présence | 3e jour, lundi 3 septembre, 17 heures. |
| 20. Pression/Présence | 3e jour, lundi 3 septembre, 17 heures. |
| 21. Pression/Présence | 3e jour, lundi 3 septembre, 17 heures
en haut, à gauche, le Musée du Québec. |
| 22. Pression/Présence | 6e jour, jeudi 6 septembre, sous une forte pluie Vazan, du centre du dessin, exécute les photos finales qui formeront le Globe de Pression/Présence. |
| 23. Pression/Présence | une participante au premier jour de l'exécution du dessin. |
| 24. Pression/Présence | une participante au troisième jour de l'exécution. |
| 25. Pression/Présence | vue aérienne finale, à la fin du projet. |
| 26. Pression/Présence | "La fin de David", Globe issu de Pression/Présence,
24 photographies en noir et blanc, 1980. |
| 27. Paumes de York
1973-1977 | York University, Downsview, Ontario
366 x 152 mètres |
| 28. Zone de soleil
1977-1978 | un calendrier de rites astronomiques fait pour York University,
peinture au latex sur gazon et 13 pierres de granit, 139 x 74 mètres. |

29. Epicentre avec fracture
1977-1978 peinture au latex sur gazon à Bathurst Quay, Harbourfront, Toronto,
123 x 100 mètres
30. Ghostings
1978-1979 peinture au latex sur gazon à Bathurst Quay, Harbourfront, Toronto
31. Labyrinthe de pierres
1975-1976 projet Corridart, XXle Olympiade, Montréal,
35 mètres de diamètre, 250 roches = 250 tonnes.
32. Ouvertures célestes,
Paris-New-York, 1976-79 4 photographies, 28 x 35,6 cm chacune
33. 53rd, St-Sweep New-York 5 photographies, 28 x 35,6 cm chacune
34. Deux niveaux — Québec
(Globe) ensemble de 24 photographies, 2,13 x 2,13 m.
collection Musée du Québec.
35. Globe du Temple de Karnak
à Thèbes, en Egypte, 1978 ensemble de 24 photographies, 2,13 x 2,13 m.
collection de Center for Creative Photography, Université d'Arizona,
Tucson, E-U.
36. Vol KLM, (Globe)
1979 ensemble de 24 photographies, 2,13 x 2,13 m.
37. A la poursuite de l'ombre
1974 St-Hubert, Québec, avec Cessna Skyhawk
série de 15 photographies 28 x 35,6 cm chacune
38. A la poursuite de l'ombre
1974 St-Hubert, Québec, avec Cessna Skyhawk
série de 15 photographies 28 x 35,6 cm chacune
39. A la poursuite de l'ombre
1974 St-Hubert, Québec, avec Cessna Skyhawk
série de 15 photographies 28 x 35,6 cm chacune
40. A la poursuite de l'ombre
1974 St-Hubert, Québec, avec Cessna Skyhawk
série de 15 photographies 28 x 35,6 cm chacune