

AA.23

© 1979 Armand Vaillancourt

Liste des 80 diapositives

ARMAND VAILLANCOURT

80 diapositives numérotées de 1 à 80

1. "L'arbre", 1964-65, orme sculpté devant les passants sur la rue Durocher à Montréal. Présentement au Centre commercial Ste-Foy; collection du Musée du Québec.
2. "Monuments aux morts", 1958-59, acier soudé, hauteur approximative, 3,46m et longueur approximative, 6,33m; Hôtel de Ville de Chicoutimi.
3. Idem
4. Sans titre, c. 1959, acier boulonné avec partie éclatée à la dynamite, hauteur approximative, 1,44 m; collection de l'artiste.
5. Sans titre, c. 1961, fonte coulée, appr. 86 x 86 cm; collection privée, Montréal.
6. "Sculpture no 1", 1961, acier soudé, premier prix, Salon du Printemps au Musée des beaux-arts de Montréal; collection privée, Montréal.
7. "Brossard-ville", 1962, acier soudé, hauteur appr. 2,30 m; Hôtel de Ville de Brossard.
8. Idem
9. "L'humain", 1963, fonte coulée, hauteur appr. 4,03 m; commandée par le Ministère de l'Éducation du Québec pour l'École des Arts et Métiers d'Asbestos. Présentement à la Polyvalente l'Escale à Asbestos.
10. Idem
11. Idem
12. Sans titre, 1963, acier soudé, hauteur appr. 2,30 m; sculpture intérieure réalisée à la même occasion pour l'École des Arts et Métiers d'Asbestos. Telle que retrouvée alors qu'elle était remise au sous-sol de la Polyvalente l'Escale, en 1979.
13. Sans titre, 1965, fonte coulée, env. 71 x 102 x 102 cm; collection de l'artiste.
14. Sans titre, c. 1963-64, métal soudé, sculpture sur roulement à billes, hauteur appr. 2,59 m; Polyvalente Pierre-Dupuis à Longueuil.
15. Idem
16. Sans titre, 1962, chêne brûlé, collection inconnue.
17. Sans titre, c. 1963, orme brûlé, 30 x 70 cm; collection Lavalin, Montréal.

18. Sans titre, 1963-64, bois brûlé; collection inconnue.
- ✓ 19. Sans titre, 1963, bois brûlé; collection inconnue.
- 20. Sans titre, 1963, bois brûlé; collection inconnue.
21. Sans titre, 1963, chêne brûlé, hauteur appr. 1,92 m; collection Musée d'art contemporain, Montréal.
22. Sans titre, 1965, bronze, 37 x 30 x 52 cm; collection Lavalin, Montréal.
23. Sans titre, c. 1963, bronze, 41 x 23,5 x 23 cm; collection Lavalin à Montréal.
24. Sans titre, 1963, bronze, 46 x 23 cm; collection Lavalin, Montréal.
25. "Les quartiers de la lune", c. 1965, bronze, 49,2 x 48 x 36 cm; collection Lavalin, Montréal.
26. Idem
27. Sans titre, bronze, 30 x 70 cm; collection Lavalin, Montréal.
28. Sans titre, 1966, bronze, hauteur appr. 36 cm; collection Musée d'art contemporain, Montréal.
29. Sans titre, c. 1965-66, bronze, longueur appr. 33,6 cm; collection inconnue.
30. Sans titre, c. 1965, bronze, longueur appr. 72 cm; collection privée, Montréal.
31. "Bronze rouge", 1963, bronze, hauteur 1,25 m; 3ème prix aux Concours artistiques de 1963, collection Musée du Québec.
- 32. Idem
33. Sans titre, c. 1965, fonte coulée et acier inoxydable, hauteur appr. 72 cm; collection privée, Montréal.
- ✓ 34. "La force", 1964, fonte coulée, longueur appr. 38,4 cm; premier Symposium international du Parc du Mont-Royal, Montréal.
- ✓ 35. Sans titre, 1965, deux écrans de fonte coulée; pour une résidence privée. Partie avant, appr. 2,30 x 3,45 m.
36. Idem
37. Idem. Partie arrière, appr. 2,01 x 5,18 m.
38. Sans titre, c. 1965, grille de bronze, hauteur appr. 1,44 m; collection de l'artiste.
39. "Puissance et gloire", 1965, fonte coulée, 2,79 x 1,52 m; collection privée, Montréal.
- ✓ 40. Idem

41. "Hommage au tiers-monde", 1966-67, fonte coulée, 243 x 121 x 152 cm; collection Musée d'art contemporain, Montréal.
42. "Hommage au tiers-monde", 1966-67, fonte coulée, 122 x 213 x 152,4 cm; collection Musée du Québec.
43. "Hommage au tiers-monde", 1966-67, fonte coulée, longueur appr. 1,82 m; collection de l'artiste.
44. Murale de béton sur trois étages, 1966, Edifice des Ports Nationaux, Cité du Havre, Montréal.
45. Idem, détail.
46. Etudes pour mur de béton, 1966, béton coulé, 2,43 x 1,21 m; collection de l'artiste.
47. Idem
48. Etude, 1966, ciment fondu, longueur appr. 91,44 cm; collection de l'artiste.
49. Sans titre, appr. 1,52 x 1,52 x 4,57 m; granite, pierre d'un seul bloc donné à l'artiste par Paul Robitaille, découpée au brûleur à pierre, achetée par la Commission de l'exposition Universelle de Montréal en 1966 et acquise ultérieurement par l'Université York à Toronto.
50. Idem, autre vue.
51. Sans titre, c. 1967, fonte coulée et acier inoxydable, hauteur appr. 45,72 cm; collection privée, Montréal.
52. Sans titre, c. 1967, fonte coulée, longueur appr. 3,65 m.
- 53 à 56. Symposium international de Toronto, 1967; Vaillancourt y coule sur place environ 90 modules de fonte auxquels viendront se joindre environ 10 grandes pièces organiques.
53. Maquette de la pièce.
54. Modules de fonte.
55. Une des pièces organiques déterrée de son moule après la coulée.
56. Moule de polystyrène d'une des pièces organiques avant la coulée.
- 57 à 76. "Sculpture-fontaine et murale", Embarcadero Plaza, San Francisco, 1969-71.
Cette oeuvre est considérée comme la plus imposante fontaine en Amérique du Nord.
Données :
Dimensions approximatives: 36' haut, extérieur et 15' de structures en sous-sol
Surfaces de terrain: 140' x 200'
Mur arrière sculpté en béton: 200'
Fontaine en béton armé et câbles de tension (520 tonnes d'acier pour la structure)
Base solide de 5' de béton armé.

-
57. Maquette avec laquelle il gagna le concours pour la réalisation de la sculpture-fontaine, c. 1966. Le premier concept était une sculpture de fonte coulée.
58. L'oeuvre une fois réalisé, en 1971.
59. Vue aérienne de l'ensemble; à noter l'arrière du mur de 60,96 m en béton coulé.
- 60 à 63. Vues diverses: les spectateurs peuvent se promener à l'intérieur de la sculpture.
64. Construction des fondations où sont situés les pompes et le système de pulvérisation d'eau.
65. Plate-forme de l'ensemble.
- 66 à 68. Etudes sur moules de polystyrène pour textures de béton. Plus de 1524 m de panneaux de polystyrène ont servi à ces études.
69. Etudes pour textures de la murale arrière de la sculpture-fontaine.
70. Moule de la partie angulaire de la murale arrière.
- 71 à 73. Moulages des modules de béton de la sculpture-fontaine prêts à être assemblés en tension.
74. Panneaux de 1,21 x 1,21 m en béton, réalisés comme étude de textures pour les modules.
75. 76. Etudes de textures sur panneaux de polystyrène.
- 77 à 80. Oeuvre en cours de réalisation, Symposium de Chicoutimi, été 80.
77. 78. La pièce principale, constituée d'une pyramide de gabions remplis à la main, assemblés sur un lit de pierre : ici, 30 gabions sur les 200 prévus, sont déjà montés.
79. 80. Le site de la sculpture est délimité par une ceinture de grosses pierres empilées deux par deux : pierres de calcite pesant entre 15 et 27 tonnes chacune.