

Journal du MACM
Vol. 9 #3 p.3

LA Médiathèque acquiert le fonds Yvan Boulerice

La Médiathèque du Musée d'art contemporain de Montréal bénéficie d'une donation très importante pour la recherche et la diffusion en histoire de l'art contemporain québécois et canadien. Il s'agit du Fonds Yvan Boulerice, riche de quelque 125 000 documents photographiques (représentant 48 000 œuvres distinctes) qui ont constitué le fonds documentaire du Centre de documentation Yvan Boulerice Inc., actif à Montréal de 1969 à 1990, auquel se rattachait une maison spécialisée dans la diffusion de l'art contemporain québécois et canadien, les Éditions l'Image de l'art. À un premier corpus daté de 1965 à 1995 et déjà sommairement répertorié s'ajoutent, entre autres, des dossiers regroupant du matériel visuel (diapositives, négatifs, épreuves, éktachromes, photographies) et des documents (coupures de presse, communiqués, cartons d'invitations, correspondance, fiches descriptives d'œuvres) concernant près de 3 500

artistes, 120 événements (*Deuxième Biennale du Québec*, les *Confrontations* de 1982 à 1985, le *Mémo d'art*, par exemple) et plusieurs collections d'entreprises comme celles de la Banque Nationale et de Loto Québec. La valeur historique de ce fonds tient au fait qu'il rassemble des clichés d'œuvres d'art d'une haute qualité réalisés par le photographe Yvan Boulerice au cours d'une période qui couvre plus de deux décennies d'activité artistique particulièrement intense. Une telle acquisition vient combler une lacune importante de la collection de la Médiathèque et va enfin permettre au Musée de se doter d'une diapotheque répondant adéquatement aux besoins des chercheurs. De plus, la grande qualité des supports documentaires de base pourra permettre d'en envisager la diffusion sous différents formats. Le Fonds Yvan Boulerice sera mis à la disposition des usagers de la Médiathèque dans les mois qui viennent.

■ MICHELLE GAUTHIER